

ЯМІНКА ЯМІНІРКІ ШАҚЫ

ШАБДАРІРГӨҮК

25.
saziv

маяк
2017.

Roč.



Glagoljaška škrinjica

ШИЙГҮҮРНД БҮНРЭЭ

Dragi žaknići i svi zaljubljenici u glagoljicu,

velika mi je čast i radost najaviti početak jubilarnog 25. saziva Male glagoljske akademije "Juri žakan" u Roču. Jedinstvena je to ljetna škola glagoljice koja i ove godine okuplja učenike šestih razreda osnovnih škola iz cijele Hrvatske te posljednjih nekoliko godina i srednjoškolce- volontere koji će povodom ovogodišnjeg saziva tom drevnom starom pismu pokušati dati jednu drugu dimenziju, dašak modernog vremena. Za vas smo pripremili bogat sadržaj sedmodnevног boravka u bajkovitom srednjovjekovnom gradiću Roču: zanimljive radionice, predavanja, stručni izleti, zanimljivi večernji programi, kviz, druženja... Želja mi je da i vi žaknići 25. saziva doživite čaroliju MGA i svega što ona za sobom nosi: nezaboravno iskustvo, ponos, stjecanje novih znanja, rađanje novih, ali dugoročnih prijateljstava, a i ponekih prvih ljubavi... Dragi žaknići, na vama je red da pokažete i dokažete da su ljubav prema kulturnoj baštini te dječja kreativnost i mašta uz pravo stručno vodstvo najbolji alat da se pobijedi zaborav i da se poljulja granica između prošlosti i sadašnjosti kako bi se ovo dvanaeststoljetno pismo održalo živim. Zato krenimo zajedno u novu glagoljašku avanturu otvorena duha, spremni za nove izazove i podarimo glagoljici novo ruho!



Koordinatorica MGA Maristela Rabak Tomašić

MAKNIĆ 25. SAZIVA Mjat

Osnovna škola Vladimira
Nazora – Krnica
Martina Valić, prof.
Leonardo Peruško
Filip Raponja
Jure Cvek

Osnovna škola Kajzerica
(Zagreb)
Stanka Svetličić, prof.
Ivan Gajski
Stela Prša
Nina Maria Medić

Osnovna škola kralja Tomislava (Zagreb)
Dominik Možnik, prof.
Filip Radovanović
Fran Sobotinčić
Matko Rihtarec
Dijana Kolezarić

Osnovna škola Petra
Studenca, Kanfanar
Elena Vitasović, prof.
Greta Živolić
Ema Tomišić
Emma Radović

**Osnovna škola
Svetvinčenat**
Gordana Butković, prof.
Valentina Pajković
Paola Bilić
Fran Perić

II. osnovna škola Bjelovar
Rajna Gatalica, prof.
Diana Vekić
Ana Vekić
Nika Žarec
Karla Sablić

**Osnovna škola Vladimira
Gortana Žminj**
Karin Miliotić, prof.
Nina Jurić
Mihaela Rudan
Melani Kresina
Luce Šugar

Osnovna škola Bisag

Sanja Mamić, prof.

Viktorija Ivanušić

Valentina Ivanušić

Ian Vrčak

**Osnovna škola Luka
(Sesvete)**
Marina Rezo, prof.
Roko Grgurić
Antea Zlatanović
Lucija Rezo
Karla Ancić
Dora Žeger

Osnovna škola Marija Bistrica
Božena Žugec, prof.
Lara Špoljarec
Sara Krajnik
Lorena Prugovečki
Ana Čukman

Osnovna škola Vladimira Nazora Pazin

**Višnja Levak, prof.
Antea Pamić
Katarina Mišetić
Martin Tomišić
Ena Sloković**

Osnovna škola Poreč

Suzana Jakotić, prof.

Patricia Hajmut

Nicol Šoš

Osnovna škola Oroslavje
Vesnica Kantoci, prof.
Greta Pavlina
Hana Kosalec
Izabela Herceg
Jan Krsnik

**Osnovna škola Vazmoslav
Gržalje Buzet**

Tea Kolarić, prof.
Hana Albanež
Ivo Flego
Mia Mraković
Petar Rašpolić (PŠ Vrh)
Natali Črneca (PŠ Vrh)

Darko Černeha, prof.
Nika Ivančić (PŠ Roč)
Karin Krulčić (PŠ Roč)
Antonia Krušvar (PŠ Roč)
Nikolina Krulčić (PŠ Roč)

•გ.მ. ღამის თასმის ჯრისამსარბავი სკოლების „ჩრდილოეთი მთიანეთი“ ნაც

Žaknići sa njihovim mentorima



ԾԱՅՐԻԿԱՑՅՈՒՆՑ ՔՆ ՄՅԱՖ

U radu MGA pomogli su nam i srednjoškolci. Srednjoškolci su volonterski sudjelovali na ovogodišnjem sazivu te su bili raspoređeni u dvije radionice: produksijsku i medijsku radionicu.

Gimnazija i strukovna škola

Jurja Dobile Pazin

Anja Kozlović

Vinko Milotić

Alanis Mirko

Stefani Čeh



Pazinski kolegij – Klasična
gimnazija Pazin

Marta Grabar

Carla Radović



Srednja škola Buzet

Kristina Staraj

Karla Krbavac

Ernest Nežić

The image shows four identical fidget spinners made of light blue plastic. Each spinner has a central circular hub with three vertical arms, each ending in a small ring. The spinners are arranged side-by-side in a horizontal row.

የኢትዮጵያዊ የስራ የሚያስተካክለ የስራ በንግድ

Prvoga dana, odmah po dolasku, Ročem su nas provela Sveti Braća Ćiril i Metod, tvorci



posjetili top koji je obranio Roč od napada Turaka. Braća su nam ispričala zanimljivu priču o teti Beti. Budući da su svi vojnici bili na polju, nisu vidjeli dolazak Turaka s brda. Vidjela ih je jedino teta Beta koja je uzela žar



ku, Ročem su
Metod, tvorci
glagoljice.

Odveli su
nas do Velih
vrata gdje
smo vidjeli
grb Roča i
rimski
lapidariji.

Nakon toga
smo

č od napada
la zanimljivu
svi vojnici bili
uraka s brda.
ja je uzela žar
s ognjišta,
stavila ga na
filiji i

zapalila top.
Kada je top
ispalio
kuglu, Turci
su se
prestrašili i
pobjegli. U
blizini Velih
vratiju nalazi
se i mala
crkvica sv.

Roka u kojoj je sačuvan tek dio freske. Naša Mala glagolska akademija dobila je ime po Jurju žaknu. Njegov kip nalazi se ispred crkve sv. Bartola. Nakon obilaska crkve Sv. Bartola nastavili smo hodati do Malih vrata. Kroz njih je bilo dopušteno noću ulaziti samo mještanima Roča jer su se bojali da bi na taj ulaz mogli doći razbojnici s oružjem ili ljudi s bolestima koje su mogle stvoriti velike probleme za stanovnike. Zbog toga su vrata



Nakon obilaska
Roča svečano
je otvorena
MGA
predstavom
Mistero Buffo
u izvedbi
Valtera Roše,
glumca Istarskog
nekoliko pjesa
dievoike iz klape



Prijedan nam se jako svidio jer smo puno naučili o Boču.

Leonardo Peruško i Fran Peršić

••••• ••••• ••••• ••••• •••••

Ovogodišnji saziv naš je srebrni jubilej. U ovom pregledu odlučili smo u kratkim crtama prikazati neke od važnih činjenica koje su obilježile rad Akademije. MGA „Juri žakan“ počela je s radom 6. srpnja 1993. godine. Akademiju su tada polazili

osnovnoškolci s područja Žminjštine, Pazinštine i Buzeštine. Ideju i viziju ove ljetne škole imali su tadašnji prosvjetni savjetnik profesor Mirko Todorić (pok.), tadašnji ravnatelj Osnovne škole Vazmoslava Gržalje Buzet Ivica Totman te tadašnji predsjednik Skupštine općine Buzet Vladimir Pernić. Odluku o

osnivanju MGA donijela je Skupština općine Buzet, a članica Savjeta MGA u početnim godinama rada bila je Mirjana Pavletić, sadašnja predsjednica Katedre Čakavskog sabora Roč. Istraživačke radionice u prvim godinama vodile su učiteljice hrvatskog jezika Vilma Unukić iz Žminja, Gracijela Družeta iz Pazina i Alida Škrinjar iz Roča. Od prvoga saziva u rad Akademije bili su uključeni dr. Josip Bratulić i dr. Branko Fučić (pok.), a njima su se pridružili i mnogi drugi, poput akademkinje Anice Nazor i akademika Frane Para. Budući da je naš prostor trajno

obilježen glagoljicom, bilo je logično da se ovakva akademija razvije i njeguje glagolsku pismenost. Osnivači Male glagolske akademije postavili su za cilj sačuvati i njegovati glagoljicu, upoznavati i buditi interes za našu kulturnu i povjesnu baštinu, razvijati svijest o bogatstvu naše pisane kulture te stvarati žakne koji će glagoljicu širiti diljem Lijepe Naše. Sve do danas sazivi na MGA imaju posebne teme. U MGA novinama Glagoljaška škrinjica nastalim tijekom godina kao proizvod novinarske radionice pronašli smo podatke da su se, primjerice, tijekom 12. saziva MGA žaknići kroz

različite radionice, izlete, obilaske te predavanja akademika upoznali s najpoznatijim i najznačajnijim glagoljaškim zapisima u kamenu. Illuminacije, ukrasni inicijali koji su krasili misale, brevjare i ostale srednjovjekovne knjige, bile su tema 13. saziva, 2005. godine. Učenici su iluminacijama ukrašavali svoje tekstove te izrazili svoj doživljaj Roča i glagoljice. Nadalje, 14. saziv pokazao je da se glagoljica može upotrijebiti u različite umjetničke svrhe jer je tema saziva bila Glagoljica i umjetnost. Godine 2009. žaknići su putovali kroz vrijeme



temom Glagoljica jučer, danas, sutra, a tema 18. saziva MGA bila je Glagoljica oko nas, kada su se žaknići predstavili scenskom igrom Glagoljske sličice. Godina 2011. bila je posebno svečana. Akademik Josip Bratulić na svečanom je otvorenju u Roču ispred Škole otkrio spomenik Svetoj braći Ćirilu i Metodu. Od te je godine u rad Akademije službeno uključena i radionica freskoslikarstva. Potom, tema 22. saziva bila je Glagoljski imaginarij, čime su sudionici uvedeni u imaginarni, maštoviti i čarobni svijet glagoljice. Putovanje je bila tema 2015. godine, a učenici su učili o putovanju Ćirila i Metoda 863. godine, kada su krenuli opismenjavati Slavene u Moravskoj. Putovalo se Istrom, kroz povijest glagoljice i običaje predaka. Na prošlogodišnjem, 24. sazivu, učenici su se upoznali s glagoljskim inicijalom kao početnim slovom neke riječi. Josip Bratulić poučio nas je da se inicijalima posvećuje posebna pažnja već od 9. stoljeća, a žaknići su se u raznim radionicama susretali s umjetnošću pisanja i ukrašavanja inicijala raznolikim životinjskim i biljnim motivima. Tema ovogodišnjeg jubilarног saziva Male

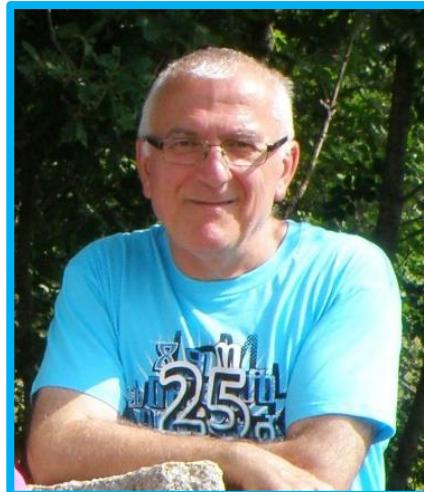
glagoljske akademije je Glagoljica u novom
ruhu, gdje se najstarije hrvatsko pismo
nastoji predstaviti na nove načine, pomoću
svremene tehnologije i novog načina
upotrebe glagoljice.

Najzaposlenije i najzaslužnije osobe za uspješnu organizaciju i provedbu svakog pojedinog saziva tijekom svih 25 godina trajanja Male glagolske akademije su glavne koordinatorice. Od samih početaka do danas svoj tim voditelja radionica, mentora i učenika potiču na učenje, druženje i kreativnost, a one su kronološkim redoslijedom od 1993. do 2017.: Alida Škrinjar, Vlasta Mikolavčić, Karmen Kevereski – Niković (koordinatorica s najdužim stažem), Iva Đorđević Nemec i Maristela Rabak Tomašić. Čestitamo im na uloženom radu i trudu te se iskreno nadamo da će se rad ove simpatične i, možemo reći, dugovječne akademije održati i dalje, šireći svoju pismenost i kreativnost među učenicima iz svih krajeva Lijepe Naše.

Novinarska radionica

ଯାମ୍ବକ୍ୟାମ୍ବିକ୍ସନ୍ୟାକ
କ୍ଲେପ୍ରୋପାର୍କିଙ୍ଗ – କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ଯାମ୍ବକ୍ୟାମ୍ବିକ୍ସନ୍ୟାକ

Trećeg dana boravka na Maloj glagoljskoj akademiji posjetili smo Aleju glagoljaša. **Profesor Milan Mihaljević** upoznao nas je s najosnovnijim i najzanimljivijim činjenicama o Aleji. Kroz kviz provjeri koliko si podataka upamtio i jesli li pažljivo slušao!



1. Aleja glagoljaša nalazi se u:
 - a) zapadnoj Istri
 - b) sjevernoj istri
 - c) južnoj Istri
 2. Koliko se spomenika nalazi u Aleji glagoljaša?
 - a) dvanaest
 - b) deset
 - c) jedanaest
 3. Koliko je duga staza od Roča do Huma?
 - a) 7000 metara
 - b) 6 kilometara
 - c) 80000 decimetara
 4. Koje slovo glagoljice predstavlja prvo obilježje u Aleji glagoljaša?
 - a) N
 - b) S
 - c) L





7. Uz koju crkvu se nalazi Glagoljski
lapidarij?

 - a) crkvu Gospe od snijega
 - b) crkvu sv. Jeronima
 - c) crkvu sv. Roka



• 8. 06. 07 09:00-10:00 სამუშაო განვითარების სამინისტროს „ სამუშაო მინისტრი“ ნაც

8. Koja se planina spominje u Klancu hrvatskog lucidara?

 - a) Dinara
 - b) Ćićarija
 - c) Učka

9. Što je napisano na Vidikovcu Grgura Ninskoga?

 - a) brojevi
 - b) abeceda
 - c) rečenica

10. Istarski razvod
napisao je:

 - a) opat Držiha
 - b) Kliment Ohridski
 - c) Mikula Gologorički

11. Koliko je kamenih ploča ugrađeno u
Zid hrvatskih protestanata i heretika?

 - a) 7
 - b) 12
 - c) 5



12. Što piše na kamenom bloku
Odmorišta žakna Jurja?

 - a) Vita, Vita. Štampa naša gori gre...
 - b) Prez početka i prez kraja...
 - c) Vaspet je jedna vlast...

13. Kameni blokovi na Spomeniku otporu i slobodi u obliku su:

 - a) valjka
 - b) kvadraata
 - c) kocke

14. Što označavaju medaljoni na Vratima Huma?

 - a) 12 godina
 - b) 12 mjeseci
 - c) 12 dana

Patricia Hajmut i Antonia Krušvar



የኢትዮጵያ የሚከተሉት ሚኒስቴር በንግድ ተቋማ

ክቡር አዲስ አበባ

Četvrtoga dana poхађања Male glagolske akademije, otišli smo na [izlet Istrom](#). Posjetili smo mјesta koја чувaju споменике glagolske pисмености. Naš vodič je bio profesor Milan Mihaljević. Zanimljivim nam је приčама prenio znanje о freskama.

1. Postaja: Plomin

Naš smo izlet započeli u Plominu, malenom gradiću u blizini Labina. Posjetili smo crkvu sv. Jurja Staroga koja datira iz 11. stoljeća. Na zidu istoimene crkvice krije se najstariji poznati glagoljski natpis – Plominski natpis. Na njemu piše SE E PIS'L S (Ovo je pisao S...). Na njemu je prikazan ilirsko – rimski bog Silvan, bog flore i faune.



2. Postaja: Gračišće



U Gračiću smo posjetili nekoliko crkava: kasnogotičku crkvu Majke Božje sagradio je majstor Dento 1425. godine, prema narudžbi mjesnog seljaka – plemića Petra Beračića, kapelu sv. Antuna koju je 1381. godine od pravilno klesanih kamenih blokova podigao majstor Amerigo, a 1486. obnovio pićanski biskup Paskazije. U crkvi svete Eufemije, podignute 1383. godine te temeljito obnovljene 1864., čuva se monumentalno raspelo iz 13. stoljeća i obnovljeni

oltar Bogorodice, zaštitnice iz crkve Majke Božje na Placu.

3. Postaja: Lindar

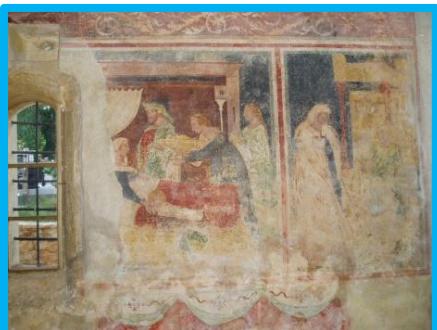
U Lindaru smo posjetili crkvu sv. Katarine. To je jednobrodna gotička građevina izduženog pravokutnog oblika. U crkvi se nalazi zanimljiva i jedinstvena freska na kojoj se nalazi alegorijski prikaz Otkupljenja – Živi križ, rad lokalnog pučkog majstora. Freska je svojim slikarskim osobinama i svojim sadržajem jedinstvena u našoj kulturnoj i umjetničkoj baštini. Bog blagoslovla Kristovu otkupiteljsku žrtvu na Križu. Krakovi se križa na svojim krajevima pretvaraju u žive ruke. Lijeva ruka ubija Sinagogu, koja zavezanih očiju jaše na magarcu i simbol je ukidanja Staroga zavjeta. Desna ruka blagoslovla Crkvu. U lijevom uglu prikaza umetnut je lik sv. Katarine po kojoj crkva nosi ime. Prošetali smo i do crkve sv. Sebastijana.





4. Postaja: Pazin

U Pazinu smo se napokon malo odmorili te prošetali do Kaštela i Pazinske jame.



5. Postaja: Rakotule

Do crkve sv. Nikole u Rakotulama malo smo duže šetali i uspjeli protegnuti noge. Isplatio se vidjeti predivan pogled na Motovun. Profesor Mihaljević opisao nam je ciklus fresaka o sv. Nikoli. Na njima svetac pomaže nekom plemiću i daruje tri siromašne djevojke. Freske u Rakotulama nastale su pod utjecajem Giottova djela.

6. Postaja: Božje polje

U crkvi Blažene Djevice Marije svoj su utjecaj ostavili popovi glagoljaši. Freske su prikazane živim bojama, a likovi na njima su evanđelisti, likovi apostola i anđeli. Iz crkve potječe i slika Bogorodice sa svećima slikara Zorzija Venture.

7. Postaja: Vižinada

Naša zadnja postaja
bila je Vižinada.
Okupili smo se na
poznatoj šterni gdje
nam je profesor
Mihaljević otkrio
posebnosti mjesta.
Za kraj smo otisli u
crkvu sv. Barnabe
razgledati zanimljive
freske: Rođenje,
Poklonstvo kraljeva,



Pokolj nevine dječice, Disput u hramu, Posljednja večera, Raspeće i Uskrsnuće. U ovoj su crkvi ostale sačuvane žive pastelne boje.

Izlet nam se jako svidio jer smo, uz vodstvo i pomoć vodiča, sami istraživali i pokušali čitati natpise na freskama. Time smo se približili tom starom pismu i životu u prošlosti i shvatili koliko su takvi natpisi bili važni i koliko nas danas podučavaju.

Fran Peršić i Leonardo Peruško

ოსმებ ნიზამიგელიარებ ნირვანულ თვალს

Tijekom ovih tjedan dana druženja susretali smo se s **različitim govorima sudionika** naše akademije, stoga smo odlučili napraviti mali popis riječi na koje smo naišli. Posložili smo ih upravo onim redom kako smo ih čuli. Moramo priznati da smo se zabavili i naučili nove riječi!

ČA	KAJ	ŠTO
špaher	šporet	štednjak
daž	dešč	kiša
tić	tič	ptica
škrinja	škrinja	ledenica
špegalj	špigel	ogledalo
punjava	deka	deka
ukno	oblok	prozor
očali	cvikeri	naočale
škalini	stepenice	stepenice
piplić	čuček	pilić
maknit	pomeknuti	micati, makivati
brek	cucek	pas
drivo	drijeve	stablo
škornje	škornje	čizme
hiža, hiša	hiža	kuća
cavate	natikače	papuče
pomidor	paradajz	rajčica
kukumar	vugorek	krastavac
divojka	frajla	djevojka
špigete	žniranac	vezice za cipele
telac	mujcek	tele
jaje, joje	jajce	jaje
kacijol	šeflja	kutijača
kacavide	šarafinciger, šrafciger	odvijač
pitura	farba	boja
hloče, škafuni	štumfi	čarape
cilinkuš, mušat	komarac	komarac
kariola	tačke	tačke
koltrine	firange	zavjese
špingule, renčine	rincice	naušnice
ura	vura	sat
kantati	popevati	pjevati
veštít	ancug	odijelo
vešta	kiklja	haljina
borša	taška	torba

Lara Špoljarec, Antea Pamić I Leonardo Peruško



ХРООЗБОНРЭХ

U nastavku slijede intervju sa koordinatoricom MGA, Valterom Rošom, Snježanom Lovrinić, profesorom Milanom Mihaljevićem te s akademkinjom Anicom Nazor

የየወያ ተጠካሱ ሚሬኑ – በኩርሻቻዎች

Uistinu je teško bilo uloviti **najzaposleniju osobu na MGA koordinatoricu Maristelu**. Ipak, uspjeli smo u tom naumu te napravili ovaj intervju. Ona je ove godine nova koordinatorica smotre, iako u radu Akademije sudjeluje još od 2015. godine kao izvršna organizatorica, odnosno desna ruka tadašnje koordinatorice Ive Nemec, a u nekim prijašnjim sazivima obnašala je ulogu i turističkog vodiča. Međutim, sudjelovati u ljetnoj školi glagoljice započela je još kao žaknica na prvom sazivu – 1993. godine!

1. Koliko je malih žaknića bilo 1993. g. na prvom sazivu MGA?

Bilo nas je 19.

2. Koje ste radionice mogli odabrat? Koliko ih je bilo?

Bilo je jako skromno. Kao što sam rekla, bilo nas je zaista malo. Tri radionice vodile su učiteljice hrvatskog jezika i bile su međusobno povezane, literarno-povijesnog tipa. Mi smo na kartončićima pisali slova drvenim bojicama, temperama i flomasterima. To nije bilo poput današnjih tehnika koje koristite u svojim radionicama. Sjećam se da smo radili s glinamolom i bojili glagolska slova temperama.



- ### 3. Je li zahtjevno biti koordinator?

Pa jest. Vrlo je zahtjevno. Zaista je puno stvari o kojima treba razmišljati i puno se toga treba napraviti, iskомуunicirati i zajedno povezati, ali je isto tako s druge strane užitak i čast koordinirati jednim ovako hvale vrijednim projektom.

4. O čemu trebate voditi računa kao koordinator?

Zaista o svemu. Ne znam odakle da počnem. Brinem o organizaciji programa, prijevoza, hrane, smještaja, nabavci materijala za radionice. Ima puno sitnica koje svakodnevno iskrnsu. A široka je i paleta poslova koji su zapravo nevidljivi većini, a obavljaju se mjesecima prije početka samog saziva.

- ### 5. Koji predmet predajete?

Ja sam inače profesor engleskog i francuskog jezika, no trenutno predajem samo engleski jezik u Osnovnoj školi Vazmoslava Gržalje Buzet.

6. Osim engleskog i francuskog, kojim se još jezicima služite?

Znam poprilično tečno talijanski jezik, a služim se i slovenskim.

7. Koji vam je jezik draži – engleski ili francuski?



Odlučila sam studirati engleski jezik jer sam bila vrlo dobra u tome i zavoljela sam ga još u osnovnoj školi. Nisam razmišljala o studiju francuskog, no na fakultetu sam morala izabrati još jedan jezik. Francuski mi je bio vrlo neobičan i zanimljiv. Jako sam se zaljubila u taj jezik tijekom studiranja. Provela sam šest mjeseci u Francuskoj te puno toga naučila i vidjela, stoga mi je draži francuski.

Lara Špoljarec, novinarska radionica

ოჯოთება ლიფტი – მარმარების ნაშენები

Prvoga dana našeg dolaska na Malu glagolsku akademiju „Juri žakan“ Roč imali smo čast porazgovarati s **Valterom Rošom**, glumcem Istarskog narodnog kazališta iz Pule. Gospodin Roša već pet godina igra glavnu i jedinu ulogu u monodrami **Mistero Buffo** talijanskoga nobelovca Darija Foa, i to čini zaista uvjerljivo. Odlučili smo stoga upitati ga da nam pobliže objasni o čemu je riječ te kaže nešto o svom radu.

- ## 1. Predstavite se.

Valter Roša

32 godine

Visina 180 cca

Iz Pule



2. Možete li ukratko reći nešto o predstavi Mistero Buffo?

Mistero Buffo satirički kritizira aristokraciju, plemstvo, crkveni kler, one koji su u srednjem vijeku materijalne svrhe. Taj tekst znanstvenim i tehnološkim p. npr. izbjegličke krize, visokih s. sivevremenski i univerzalan.

odnosno sve tlačili i iskorištavali narod za svoje

3. Koliko već godina sudjelujete na Maloj glagoljskoj akademiji i kako je došlo do suradnje? Kako to da ste odabrali baš ovu vrstu predstave?

Prvi put sam na Maloj glagoljskoj akademiji sudjelovao 2013. godine, potom 2014. i ove godine po treći put. Odazvali smo se na sam poziv Akademije da upotpuni program i nadogradnju samog rada Akademije s ciljem da polaznici dodatno upoznaju kulturu, povijest i dio povijesti kazališta koja je u predstavi naglašena. Sama forma predstave je prikladna da mladi polaznici spoznaju osnovu i bit kazališta. Uz to, njihova dodatna učenja o povijesti glagoljice i naše kulture zapravo su idealna za njihov razvoj da shvate jedno od najvažnijih ljudskih pitanja: „Ako ne znaš odakle dolaziš, nećeš znati ni kamo ideš!“

4. Možete li navesti neke od najznačajnijih predstava u kojima ste glumili?

Predstava Mistero Buffo ima za mene jedan poseban značaj. Međutim, svaka predstava koju radim predstavlja važnost. Svaka nova uloga je posebna i svaki novi rad na predstavi je kretanje od nule. To je i ljepota ovog posla.



5. Koja vam je predstava, odnosno uloga, osobno najdraža?

Svakako predstava Mistero Buffo. Važnost te predstave za svjetsku kulturu općenito je dovoljno veliki razlog zašto se jako vežem za nju. S druge strane sama forma ove predstave gdje sam sam na sceni i uspostavljam direktnu komunikaciju s publikom za mene je posebno i uvijek drugaćije iskustvo.



6. Jeste li se ikad okušali na filmu?

Snimao sam amaterske filmove u filmskoj udruzi „Pulska filmska tvornica“, a igrao sam u HRT-ovoj televizijskoj seriji „Počivali u miru 2“.

- ## 7. Čime se bavite osim glumom?

Imam puno interesa. Bavim se sportom, tu su uvijek knjige i čitanje prisutni, filmovi, istraživanje i pronađazak glazbenih izvođača, putovanja i dobra kuhinja.

8. U predstavi *Mistero Buffo* uspješno ste imitirali intonacijsko-artikulacijska obilježja nekih od svjetskih jezika. Kojim se jezicima osobno služite?

Dobro ste to detektirali. To je jedno od oružja ove predstave, gdje se dokazuje da jezik u kazališnoj predstavi može biti sekundaran i obogatiti na drugačiji način ono što se gleda na sceni.



Mogu reći da su mi materinji jezici hrvatski i talijanski jezik. Pohađao sam školu na hrvatskom jeziku, ali talijanski je uvijek bio prisutan u školi i u mojoj svakodnevničici. Uz hrvatski i talijanski jezik služim se engleskim jezikom, a s vremenom želim naučiti još pokoji strani jezik.

Zahvaljujemo Vam i želimo puno uspjeha u dalnjem radu.

Hvala još jednom i vama želim puno uspjeha.



ՀԵՂԱՊԵՏԱՐՔ ԽԹԱՅՑՎԱԿԻՐ ՂՐԻՒԹԵՄՆԱՐԷ ՓՄԱՅՈԲՔՔՑԱ



Ovaj je saziv MGA poseban i po tome što je žaknićima pružena mogućnost sudjelovanja u inovativnoj likovnoj radionici, koja se, između ostalog, bavi i oslikavanjem svile. Što nam je o tome rekla voditeljica Snježana Lovrinić, inače profesorica talijanskoga jezika u Osnovnoj školi Vazmoslava Gržalje Buzet, pročitate u nastavku.

1. Što vas je potaknulo da počnete slikati na svili?

I inače sam oduvijek voljela slikati. Krenula sam sa slikanjem akrilnim bojama, a onda mi je priateljica u školi pokazala kako se slika na svili. Ja sam to odmah zavoljela. Počela sam se dalje razvijati sama. Odlučila sam primijeniti to znanje na kreativnoj radionici i prenijeti ga na svoje učenike.

2. Možete li nam ukratko objasniti proces slikanja na svili?

Slikanje na svili je jako lijepa tehnika. Nije uopće teška. Najprije se svila, koja je prozirna, čvrsto nategne na drveni okvir. Kada je to

jako nategnuto, onda je lakše slikati. Konturnim bojama se nacrtava neki crtež i kad se to posuši, krene se s bojenjem posebnim bojama za svilu. Jako je lijepo zato što se boje same šire po svili i stvaraju razne oblike i nijanse te se preljevaju jedna u drugu.

3. Gdje pronađavate inspiraciju za slikanje svile?

Tražim ideje na internetu, pogotovo inspirativne motive. Malo i eksperimentiram. Prilagođavam skice našim potrebama. Recimo, radimo skice našeg mjesta, nekih poznatih znamenitosti. Time dobivamo mali suvenir.



4. Opušta li vas slikanje na svili?

To je jako opuštajuće i lijepo.



5. Volite li raditi s djecom?

Oduvijek sam sanjala biti učiteljica i to sam postala.



6.Što je potrebno za oslikavanje svile?

Za oslikavanje svile potrebno je puno strpljenja te čvrsta i mirna ruka. Nije potrebno biti toliko vješt u crtanju, zato što sličice uvijek možete nabaviti putem interneta, uvećavati te smanjivati po potrebi i onda to postaviti ispod same svile. Samo se konturnom bojom precrтava crtež koji se nalazi ispod svile.

7. Pronalazite li inspiraciju u talijanskoj kulturi?

Za ovu aktivnost, moram priznati, ne baš. Što se tiče talijanskog jezika, nisam ga baš spojila s kreativnim radom.

8.Što vas je potaknulo da budete sudionik na MGA?

Ja sam prvi put bila ovdje prije deset godina, dakle 2007. godine, kada sam također vodila likovnu radionicu. Nije se tada radilo o svili, nego smo izrađivali rekvizite za neku predstavu. Evo, nakon deset godina opet mi se pružila prilika da dođem, budući da je profesorica likovnog, koja inače vodi grafičku radionicu na MGA, na porodiljnom dopustu. Zamolili su me da ove godine predstavim nešto novo.

9. Koliko dugo se bavite slikanjem na svili?

Slikanjem na svili bavim se osam godina.

Zahvaljujemo Vam se na razgovoru i želimo puno sreće u radu.

Hvala i vama!

Novinarska radionica



ХРОНОЛОГИЈА ЧАСОВАЊА ИЗМЕНАМ

Profesor Mihaljević ovih nas je dana vodio na dva važna izleta - Alejom glagoljaša te glagoljaškim središtima u Istri. Odlučili smo stoga s njime provesti ovaj intervju, ne bismo li saznali nešto o njegovu radu i interesima.

1. Dobar dan! Možete li nam se predstaviti?

Dobar dan i vama. Ja sam Milan Mihaljević. Radim već skoro četrdeset godina u Staroslavenskom institutu u Zagrebu. Znanstvenik sam i profesor na različitim fakultetima. Trenutno predajem u Puli, Splitu i Zagrebu. Dakle, radim na skoro svim doktorskim fakultetima u Hrvatskoj te na Filozofskim fakultetima.

2. Koliko dugo sudjelujete u radu Male glagoljske akademije u Roču?

Ovo mi je prvi put da sudjelujem – vatreno krštenje.

3. Kako ste došli do informacija o MGA?

Nisam ja došao do informacija, već je informacija došla do mene. Ja sam ove godine zamjena za profesora Josipa Bratulića. Organizatori MGA došli su do mene i zamolili su me da vodim žakniće Istrom i Alejom glagoljaša.

4. Volite li raditi s djecom?

Naravno da volim, iako mi je ovo prvi put da vodim tako malu djecu. Djeca s kojima ja radim su studenti, odrasli ljudi. Moram reći

da je bilo nekoliko slučajeva da su studenti bili stariji od mene, no to je bilo davno.

5. Jesu li djeca na izletu bila zainteresirana za ono o čemu ste govorili?

Djeca su bila jako zainteresirana. Ja sam oduševljen kako su reagirali. Ispitivali su me razna pitanja. Nadam se da je njima bilo zanimljivo kao i meni.

6. Kako vam se sviđa Roč?

Roč je jedan predivan maleni gradić, u kojem sam više puta bio dok sam vodio svoje studente. Vrlo ugodno se osjećam u Roču kad god dođem.

7. O čemu ste govorili djeci na izletu? Što ste posjetili?

Pričali smo o glagoljici, o raznim zgodama iz povijesti. Govorili smo o crkvama koje smo posjetili. Naime, posjetili smo deset manjih crkvi u unutrašnjosti Istre.

8. Čime se bavite u slobodno vrijeme?

U slobodno vrijeme, koliko ga uopće imam, kao znanstvenik volim istraživati. Moj posao je moj hobi. Volim čitati pa čitam različite stvari – od knjiga do časopisa. Čitam i romane te filozofska djela jer sam diplomirao filozofiju. Trenutačno čitam jedan predivni roman po imenu *Što je u mojoj glavi*. Eto.

Hvala Vam puno!

Hvala vama što ste me intervjuirali.
Lara Špoljarec



ХРОМЭБДИРЯ 9 ՀԱՀՄԵԹՀՅՐՎԱԾ

ԽՐՑՎԱԾ ՔԻՌՅԱԲ

Intervjujirali smo **akademkinju Anicu Nazor**, koja nas je posjetila posljednjeg dana MGA i održala predavanje o senjskoj tiskari. Ona je jedna od najznačajnijih istraživača hrvatskoga glagoljaštva pa smo posebno ponosni što smo kao mali žaknići baš mi mogli nakratko porazgovarati s njom. Anica Nazor 1959. godine diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu hrvatski ili srpski jezik i jugoslavenske književnosti te ruski jezik i književnost, a velik broj godina radila je u Staroslavenskom institutu u Zagrebu, kojemu je od šezdesetih godina 20. st. pa do umirovljenja, s nekim prekidima, bila i ravnateljica.



1. Možete li nam se predstaviti?
Ja sam Anica Nazor koja je svoj radni vijek provela na istraživanju hrvatskoga glagoljaštva.
 2. Koliko dugo sudjelujete na MGA?
Ne mogu baš točno reći koliko dugo sudjelujem, ali ovdje sam od samih početaka, s jednim prekidom, kada sam slomila nogu. Do prije četiri godine uvijek sam bila tu.
 3. Kako provodite svoje slobodno vrijeme s obzirom da ste u mirovini?
Iskreno, ja razliku i ne osjećam jer u mirovini imam više vremena za temeljito istraživanje, a na ovom području ima mnogo, mnogo toga za istraživanje.



4. Što ste istraživali u posljednje vrijeme? Godine 2011. govorili ste na tadašnjem sazivu MGA o glagoljskim fragmentima iz Pazina s početka 14. stoljeća.

Zadnji put sam govorila o tim važnim fragmentima koji su otkriveni na koricama jedne knjige u Pazinu, a u međuvremenu sam objavila i rad o fragmentima u čast svojoj kolegici akademkinji Ivanki Petrović. Ona se u životu bavila čudesima, mirakulima Blažene Djevice Marije, a između ostalog i zbirkom tiskanom u Senju 1508. godine.

5. Kako to da ste za završno predavanje na MGA kao temu odabrali baš senjsku glagoljsku tiskaru, koja je djelovala od 1494. do 1508.?

Pa ima možda više razloga, a jedan od njih je da se ove godine navršava 510 godina od tiskanja *Naručnika plebanuševa*, jednoga priručnika vrlo popularnoga u vrijeme kad je tiskan u Senju, a naročito prije Tridentinuma, i htjela sam da komemoriramo taj datum. Nedavno sam objavila jednu studiju u kojoj sam pokušala dati zaokružen tekst o svemu što se danas zna o toj važnoj pojavi u hrvatskoj kulturi, da sve bude na jednom mjestu. To su bila dva razloga.

Hvala Vam!
Hvala i vama!

Lara Špoljarec i Patricija Hajmut



Български

Novinarke Lara Špoljarec i Antonia Krušvar obišle su sve radionice i saznale te zapisale čime se voditelji radionica, mentori i učenici bave. Svake godine tema je drugačija, pa su i radovi vezani uz određenu temu. Ustanovile smo da su žaknići, inače učenici 6. r., jako vrijedni. Osim šest radionica za osnovnoškolce, treba spomenuti da ove godine ponovno nudimo i produkcijsku radionicu za srednjoškolce koja se bavi izradom magneta, a voditelj je grafički dizajner Bojan Đordjević, zaslužan i za divne plave majice s glagoljaškim printom. Svoju ekipu srednjoškolaca okupila je i profesorica informatike Mateja Činko u medijskoj radionici, koja je tehnička podrška cijelom radnom timu MGA. Oni fotografiraju događanja, bave se izradom zabavno-poučnog kviza Glagolijada, snimaju priloge, u čemu im uvelike pomaže srednjoškolac Ernest Nežić koji se amaterski bavi snimanjem i fotografijom. S obzirom da je tema 25. saziva Glagoljica u novom ruhu, pročitajte i saznajte na čemu marljivo rade osnovnoškolci kako bi naše staro hrvatsko pismo preodjenuli u novo ruho.

SLIKANJE NA SVILI (LIKOVNA RADIONICA):

- voditeljica: Snježana Lovrinić
 - oslikavanje svile glagoljskim motivima
 - izrađivanje torbica od hamer papira u suradnji s novinarskom radionicom koja za njih piše tekstove na glagoljici
 - izrada posebnog suvenira (glagoljaške škrinjice s mehanizmom na izvlačenje)



POVIJESNA RADIONICA:

- voditelj: Žarko Berić
 - uvježbavanje za priredbu postavljajući pitanja o glagoljici
 - učenje o povijesti glagoljice svakodnevno u prirodi



KERAMIČKA RADIONICA:

- voditeljica: Zlata Tomljenović
 - uvježbavanje za priredbu u prirodi
 - izrada satova, magneta, slova na glagoljici od gline

•8.06. Часовијади у склопу јавног изложбеног програма Глаѓолијадијади „ИРДБОД МИЛДАР“



LITERARNO-SCENSKA RADIONICA:

- voditeljica: Maja Stanković
- pišu sastavke i pjesme te ih čitaju
- crtaju glagoljaška slova i rješavaju nastavne listiće
- igraju raznolike igre i časte se slatkisima

RADIONICA FRESKOSLIKARSTVA:

- voditelj: Hari Vidović
- izrađuju minijaturne freske s glagoljaškim slovima
- boje i ukrašavaju freske



NOVINARSKA RADIONICA:

- voditeljica: Daria Škrinjar
- svakodnevno skupljaju podatke te pišu tekstove za virtualne novine Glagoljaška škrinjica
- pišu tekstove na glagoljici rukom za likovnu radionicu Snježane Lovrinić
- izrađuju označivače za knjige s motivima glagoljice
- provode intervjuje i radijske emisije koje se objavljaju na Facebook stranici MGA



Novinarke: Lara Špoljarec i Antonia Krušvar



കുമാട്ടക്കുമ്പം

ଟିସକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାପକ – Tiskara u Roču

Dana 1. srpnja novinarska radionica je posjetila tiskaru u Roču. Predavanje o tiskarskom stroju održao nam je akademik Frane Paro. On je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je predavao grafiku, a sada je već sedam godina umirovljen. Svoje mogućnosti iskušavao je u kaligrafiji, grafičkom dizajnu i publicistici. On je jedini slikar-grafičar u Hrvatskoj koji proučava tehnologiju i domete ranog



stroja Johanna Gutenberga uz pomoć Vladimira Pernića i ljudi iz ovih krajeva koji su izradu stroja sponzorirali. Tiskarski stroj napravio je 2000. g. majstor Anton Rabak. Frane Paro nam je ispričao i pokazao kako radi stroj. Najmanje troje ljudi bilo je potrebno kako bi rad na njemu bio uspješan, a radilo se od jutra do mraka. Zaposlenici tiskare morali su biti izdržljivi kako bi mogli podnijeti taj tempo. Za svoj posao bili su dobro plaćeni, a ako su pogriješili, oduzimalo bi im se od plaće. Glagoljska slova za tiskanje u ročkoj tiskari nabavili su od Švicaraca, vlasnika jedne privatne tiskare, i jako su skupa. Profesor Paro nam je spomenuo još neke osobe koje su se bavile tiskarstvom, a među njima je bio i američki odvjetnik Harold Berliner.

Patricia Hajmut i Antea Pamić

ВЛОДИЋЕВА ПОДРСКУЈЕВА МУЗЕЈСКА КУЋА „МУЗЕЈ СТАРОГ РУБА“

Угодно поподне јакнића с обитељи Крулчић

У малом и скромном градићу Рочу сви становници показали су се као драги људи и домаћини. Томе smo се увјерили и када smo посетили обитељ Крулчић. Dio njihove kuće je muzej koji sadrži jako puno starih stvari. Vidjeli smo mnogo slika, starog namještaja, stari novac, stvari koje su se koristile na željeznicama. Posebno su zanimljiva bila stara pisma napisana urednim rukopisom, što je danas rijetko među nama učenicima. Domaćin, gospodin Pino Krulčić, suprug gospođe Ede koja nas je vodila muzejem, pokazao nam je svoje crteže iz osnovne škole. O svakom предмету који су нам показали, objasnili су чemu je služio. Teta Eda i barba Pino jako су нас lijepo ugostili. Poslužili су нас sokovima, preslatkim домаћим smokvama i fritulama које je vrijedna тета Eda napravila само за нас јакниће. Тijekom posjeta Muzeju uhvatila нас је kiša, а домаћини су нам ljubazno ponudili prijevoz i pobrinuli сe за нас. Vrlo smo se lijepo proveli i vidjeli puno neobičnih stvari.

УГОДНО ПОПОДНЕ ЈАКНИЋА С ТЕТОМ ЕДОМ



НОВИНарСКА РАДИОНИЦА

Lara Špoljarec



••••• ••••• •••••

јУБЕДЉИВА ПОДАРКА СВЕДОГИНА РИМСКИХ ПОСЛОВАЊА

Predavanje Anice Nazor o Senjskoj tiskari

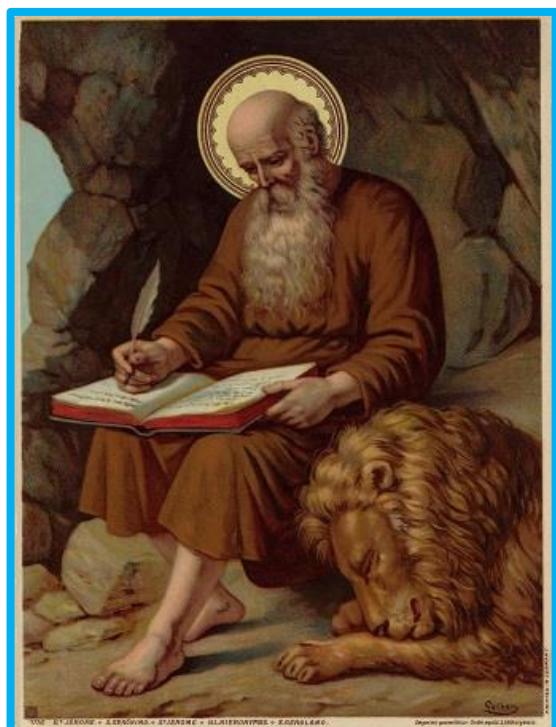
Posljednjeg dana na MGA imali smo čast slušati predavanje akademkinje Anice Nazor koja nam je



govorila o tiskari u Senju, koja pripada Gutenbergovoj eri. Nastala je 1493. godine, a djelovala je do 1508. Osnovao ju je krug duhovnih intelektualaca svećenika. Duša tiskare u Senju bio je talentirani pisar Blaž Baromić, koji je tiskao glagoljski misal. U Senju su se tiskala sljedeća izdanja: Misal (1494.), Spovid općena (1496.), Naručnik plebanušev (1507.), Transit svetoga Jerolima (1508.), Mirakuli blažene deve Marije (1508.), Korizmenjak (1508.), Meštrijia dobra umrtija s malim obrednikom (nepoznata godina).

Akademkinja Nazor nam je ispričala dirljivu i poučnu priču o svetom Jeronimu i lavu. Hromi lav ušao je u crkvu. Sv. Jeronim shvatio je da lav u šapi ima trn te mu ga je izvadio. Tim je činom zasluzio povjerenje i zahvalnost lava koji je ostao u crkvi i dobio zadatak da čuva magarca (osla). Dok je magarac pasao, jednog je dana lav zaspao pa su magarca ukrali trgovci. Krivnju su htjeli prebaciti na lava, ali su otkriveni. Velikodušni svetac Jeronim oprostio je grijeha trgovcima.

Pouka priče je: Ne uzimajte tuđe!



ՑՐԱՆՔՄԵՒ ԿԱՐՄԻՐՀԱՅՐԻ ՀՎՃԵՐԸ և ԽԵՂԱԲԵՐԸ ՊԵՏՈՎԵՐԸ

Izrada glagoljančića i posjet vrtića iz Buzeta

Dana 29. lipnja, dok su naši žaknići s prof. Milanom Mihaljevićem cjelodnevno istraživali istarska glagoljaška središta, u posjet MGA došli su Dupinići iz Dječjeg vrtića „Grdelin“ Buzet, polaznici buzetskog Poludnevnog boravka te učenici iz matične Osnovne škole Vazmoslava Gržalje Buzet i njezinih područnih odjela. Dok je prof. Maja Stanković, dramska pedagoginja, kao Vila Mila, zabavljala mališane dječjeg



vrtića "Grdelin", osnovnoškolci i polaznici Poludnevnog boravka pravili su cukerančiće - glagoljančiće

(po tradicionalnoj recepturi za kolače
cukerančiće izrađivali su glagolska slova).
U tome su im nesobično pomagale
vrijedne Ročanke Eda Krulčić, Vlasta



Mikolavčić, Branka Grabar, Miranda Cerovac, Mirela Nemarnik i Ljubica Kos, a prostor za izradu kreativnih slastica ustupilo je Lovačko društvo Roč.

Novinarska radionica

ШЭШЭБРНРХ ТОБЯЯБНТ



U večernjem programu MGA tijekom sedam dana bilo je mnogo sudionika.



Započeo je u
ponedjeljak, 26.
lipnja 2017.,
nastupima ženske
vokalne skupine Vetta
iz Vrha i komičara
Valtera Roše, koji nas je
izvedbom monodrame
Mistero Buffo jako
nasmijao.



U utorak, 27. lipnja, u zabavnom programu



sudjelovali su glumci Gradske knjižnice Pazin te Društva „Naša djeca“ Pazin s predstavom San i Mora, a potom i pjevači Malog velikog mikrofona iz Buzeta pod vodstvom Alana Poropata.



Srijeda navečer bila je rezervirana za vilu Milu, u čijoj se ulozi našla prof. Maja Stanković. Ona nam je priopovjedala hrvatsku narodnu bajku o tri pastira. Potom nam je Vlado Pernić, umirovljeni novinar, književnik, kulturni djelatnik, a ujedno i jedan od osnivača



čast u duetu slušati i buzetske srednjoškolce Karlu Havić i Tibora Totmana, koji su nas zabavili domaćim i stranim hitovima.

crkve sv. Jeronima u Humu te poeziju na ročkom govoru o pisaru Šimunu Greblu. Imali smo



U četvrtak nam je vila Mila pričala još jednu hrvatsku narodnu bajku o Babinoj Bilki, a potom su nas svojim nastupom oduševile plesačice iz plesne grupe Roxy Dance iz Pazina, pod vodstvom



Rozane
Matejčić.
Također,
ponovno smo
imali prilike
uživati u
nastupima
sudionika
Malog velikog
mikrofona, a posebno simpatične bile su
male mažoretkinje iz Lupoglava.





Petak nam je započeo posljednjom hrvatskom bajkom vile Mile pod naslovom Mala Vila, čime je Maja Stanković završila s ovogodišnjim poučnim pripovijedanjem bajki, a mi žaknici dobili smo zadatku da napišemo



pismo na glagoljici za vilu Milu. Najbolji radovi bit će nagrađeni na završnoj večeri. Usljedio nam je poučni kviz Glagolijada, gdje smo pokazali svoje znanje stečeno u ovih pet dana, a pobjednik kviza bila je povijesna radionica.

••••• ••••• •••••



Pretposljednjeg dana saziva iz Zagreba su nam stigle učenice, polaznice Osnovne škole kralja Tomislava, koje su pod vodstvom prof. Maje Stanković izvele predstavu Aska i vuk.

Večer smo nastavili karaokama, u kojima je osim



žaknića hrabro nastupila i voditeljica likovne radionice Snježana Lovrinić, a kasnije nas je do ponoći rasplesao puštanjem hitova DJ Zokki.

U **nedjelju, 2. srpnja 2017.**, svečano je završio 25. saziv MGA! Predstavili smo se scenskim izvedbama svih radionica na različitim punktovima u blizini ročke škole, dočaravši temu



ovogodišnjeg saziva – glagoljicu u novom ruhu. Tom su predstavom spojene prošlost i sadašnjost, a pomlađivanje





starog hrvatskog pisma iz doba Ćirila i Metoda te prvih tiskara povezali smo s vožnjom rola i skateboarda te korištenjem mobitela, računala, aplikacija, Facebooka i snimanjem selfija. Događaju su prisustvovali i prvi žaknići iz 1993. godine, među kojima je bila i sadašnja koordinatorica MGA Maristela Rabak Tomašić. Svečane govore, uz koordinatoricu, održali su ravnateljica Osnovne škole „Vazmoslav Gržalja“

Jadranka Bartolić Muzica, gradonačelnik Buzeta Siniša Žulić, predstavnica Agencije za odgoj i obrazovanje Ivana Jurjević Jovanović, a svečanosti su nazočili i akademici Josip Bratulić, Anica Nazor i Frane Paro.



Susret prvih polaznika MGA

Novinarska radionica

ମହିଳା ଓ ଲୋକାଙ୍କାରୀ

Obilazili smo učenike i pitali za mišljenje o tome što im se na MGA sviđa, a što ne.

PLUS

- Super ekipa
- Dobri profesori
- Puno zanimljivosti
- Radionice
- Društvo
- Hrana
- Slikanje na svili
- Večernji program
- Organizacija
- Zajednički boravak u sobama
- Zabava na radionicama
- Uređenje škole



MINUS

- Nema puno slobodnog vremena
- Kreveti
- Večernji program
- Nema sapuna u WC-u



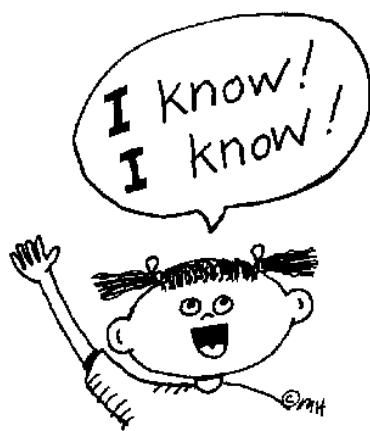
Novinarke: Patricija Hajmut, Antonia Krušvar

ଘରୁଲାଖାନା କର୍ମକାରୀ

U sljedećim zadacima vježbaj moždane vijuge tako da izbaciš pojma koji je uljez.

1.

- a) Roč
- b) Hum
- c) Aleja glagoljaša
- d) Buzet



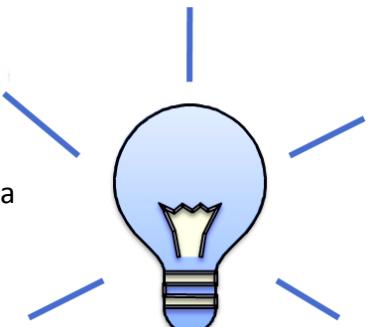
2.

- a) Stup Čakavskog Sabora
- b) Stol Ćirila i Metoda
- c) Slavoluk Sergijevaca
- d) Spomenik otporu i slobodi



4.

- a) Josip Bratulić
- b) Želimir Janeš
- c) Šimun Greblo
- d) Zvane Črnja



5.

- a) Uspon Istarskog razvoda
- b) Vidikovac Grgura Ninskog
- c) Zid hrvatskih protestanata i heretika
- d) Bista Šimuna Grebla

6.

- a) crkva svetoga Jeronima
- b) crkva svetoga Bartola
- c) crkva svetoga Roka
- d) crkva svetoga Antuna



8.

- a) Baščanska ploča
- b) Krčki natpis
- c) Grdoselski ulomak
- d) Povaljska listina

Fran Peršić



ՄԵՐԵՈՐԴՑԵԿ ԹԱԿԻՐՑՈՂԸ ԿՐԵՄԵՐԸ ՊՈՒՏՆՎՆՅԵ

Ponedjeljak, 26. 6. 2017.

Stigli smo u Roč, malo mjesto u Istri. Doputovala sam s još tri prijateljice i učiteljicom Boženom.

Nalazimo se u Područnoj školi Roč. Ugodno smo se smjestili. Ljudi su jako komunikativni i brzo smo se navikli jedni na druge. Sutra nam počinju radionice. Jako sam znatiželjna i mislim da ćemo se super zabaviti. Za sada je sve odlično i osjećam se kao kod kuće. Prema nama su ljudi pristojni, opušteni i komunikativni. Sve je jednostavno, ali posebno. Navečer smo imali zabavni program. Nasmijali smo se do suza jer je predstava Mistero Buffo bila jako zanimljiva. Kroz predstavu smo puno naučili o povijesti na smiješan i zanimljiv način. Super smo i spavalici, s obzirom da smo se u sobama dobro upoznali i opustili. Stvarno nisam očekivala toliko zabave i smijeha. Jako se veselim radionicama. Ovo je odlično iskustvo!

Vaša Lara

Utorak, 27. 6. 2017.

Utorak je - drugi dan MGA. Svi se osjećamo kao kod kuće. Danas smo imali četiri puta radionice po dva sata. Mi žaknići smo se sprijateljili. Pomažemo jedni drugima na razne načine - dajemo savjete i podržavamo se. Vrlo je zanimljivo. Profesorice nam uskaču u pomoć kada nam zatreba. Mi novinari uz mentoru i ostalih djelatnika. Ponovno je održan i večernji program. Neki su i zapjevali. Gledali smo vrlo poučnu predstavu o onicama spavaonicama upoznali još novih prijatelja. Vrlo mi je zaista喜ばしいな! se da će sutra upoznati i druge žakniće te naučiti još poznatih stvari!



djece,

Vaša Lara



••••• ••••• •••••

••••• ••••• •••••

Srijeda, 28. 6. 2017.



Srijeda - treći dan u malom predivnom Roču. Danas smo se uputili na poludnevni izlet kroz Aleju glagoljaša. Vodio nas je profesor Milan Mihaljević, koji ove godine mijenja akademika Josipa Bratulića. Gospodin Mihaljević će nas sutra voditi na cjelodnevni izlet po Istri. Puno nam je pričao i objašnjavao značenja tih kipića u Aleji. Navečer je bilo nevrijeme, pa nismo imali zabavni program na otvorenom. Umjesto toga, program se održao u Domu kulture.

Dvoje srednjoškolaca, Tibor i Karla, nam je prekrasno pjevalo i sviralo hrvatsku narodnu bajku vrlo kreativno, što nas je jako nasmijalo. Veselim se sutrašnjem izletu i večernjem programu. Bok!

Vaša Lara

Četvrtak, 29. 6. 2017.

Danas smo krenuli na cjelodnevni izlet po Istri. Posjetili smo čak desetak crkava. Vidjeli smo mnogo starih slika, tj. freski, što je odlično. Neke crkve su vrlo male i skromne. Profesor Milan Mihaljević nas je ugodno iznenadio svojim znanjem. On nam je pričao o povijesti tih crkava, govorio nam je o značenju raznih freski.



Navečer, nakon izleta, vila Mila ispričala nam je još jednu hrvatsku narodnu bajku na drugačiji, čaroban način. Ja sam se i malo prepala jer je vrlo uvjerljivo prijavljala. Zaključila sam da njoj nije cilj pričati bajke da bismo se mi smijali, nego da bismo iz svake bajke izvukli neku pouku ili savjet. Sutra mi je rođendan i jako se veselim. Vidimo se!

Vaša Lara



Subota, 1. 7. 2017.

Predzadnji je dan na MGA. Jučer je meni i jednoj djevojčici Hani bio rođendan. Bilo mi je jako lijepo i stvarno sam se iznenadila kad su mi svi čestitali i dali poklončić. Došli su u moju spavaonicu, gdje smo se družili i častili. Bila sam jako sretna. Navečer je moja draga priateljica Mia otišla, što me rastužilo. Kada samo pomislim da sam se rasplakala zbog nje, već se bojam kako će plakati za svima vama jer smo jako povezani. Nadam se da daljina neće prekinuti naše prijateljstvo. Jučer navečer uputili smo se u Dom kulture na večernji program. Sudjelovala sam u kvizu Glagolijada s dragim prijateljima iz novinarske radionice. Od šest ekipa, završili smo na trećem mjestu. Bilo je jako zabavno! Meni i Hani su ostali učenici pjevali za rođendan. Zaboravila sam reći da smo posjetili i muzej vrlo drage obitelji Krulčić, koja nas je lijepo dočekala i počastila. Danas, u subotu, slušali smo o tiskarskom stroju, o čemu nam je govorio akademik Frane Paro. Bilo je zanimljivo čuti kako su se nekada tiskale knjige. Navečer je za nas žakniće organiziran plesni party s DJ-om Zokkijem, što će biti fantastično! S obzirom da je sutra završna priredba, svaka radionica će predstaviti svoj rad u obliku predstave. Jako sam žalosna. Navikla sam se na nove prijatelje, sve djelatnike i mentore, na radionice i cijeli Roč. Stvarno se nadam da će naša prijateljstva ostati trajna i vječna te da ćemo se barem jednom godišnje vidjeti. Sve ih volim i neću ih nikada zaboraviti. Zahvalna sam i svojoj školi u Mariji Bistrici što mi je omogućila dolazak u Roč, a pogotovo učiteljici hrvatskog jezika koja se za to najviše borila. Ne smijem zaboraviti ni mentoricu Boženu, koja nam je bila pratnja cijelo vrijeme i brinula se za nas. Veliko hvala i cijelom Roču na tome što su nas lijepo primili i ugostili, MGA na predivnoj organizaciji te novinarskoj radionici, koju jako volim. Svima još jednom – hvala.



Vaša Lara Špoljarec



የኢትዮጵያውያንድ የኢትዮጵያ

U nedjelju ujutro probudili smo se pospani jer smo jučer bili na partyju na kojem je glazbu puštao DJ Zokki. Nakon što smo se malo razbudili, poslušali smo predavanje gospođe Anice Nazor. Zatim smo po uobičajenom rasporedu radili u radionicama na kojima smo dovršavali rade i uvježbavali igrokaz za završni program. Posljednjih dana posjetio nas je, na opće veselje, i dugogodišnji predavač na MGA akademik Josip Bratulić, koji ove godine nije bio u mogućnosti sudjelovati u službenom dijelu programa. Voditeljica novinarske radionice Daria Škrinjar počastila nas je čokoladom za sav uloženi trud. Popodne smo sudjelovali na generalnoj probi sa svim ostalim radionicama te smo ranije večerali nego inače, budući da je nakon toga uslijedila završna svečanost. Svi smo bili razočarani jer se bliži kraj MGA ☹. I tako je završilo naše prekrasno i zabavno putovanje.



ՀՅԱՆԻՐ

Leonardo Peruško i Fran Peršić

Izvršna i grafička urednica

Mateja Činko, prof.

NOVINARI

Voditeljica:

Daria Škrinjar, prof.

Mentori;

Božena Žugec, prof.

Martina Valić, prof.

Učenici:

Patricija Hajmut

Antea Pamić

Antonia Krušvar

Fran Perišić

Glavna urednica:

Lara Špoljarec

Zamjenik glavne urednice:

Leonardo Peruško



ХОДОВЫЙ
САЛОН
СИМФОНИЯ
ЗРЯЧЕЙ
ЖИЗНИ

MGA

2017.